MANUFACTURE DE TAPIS ET TAPISSERIES D'AUBUSSON

Ets ANDRAUD Père et Fils

2 place Maurice Dayras – 23200 AUBUSSON

e-mail : andraud.tapisseries.aubusson@live.fr

La tapisserie d'Aubusson est tissée à la main sur métier de basse lisse (horizontal). Pieds et mains travaillent en cadence. Le lissier tisse sur l'envers, à partir d'un carton à la dimension situé sous la chaîne.

Les tapisseries contemporaines sont éditées dans la limite de 8 exemplaires, et numérotées dans le tissage à l'arrière de la tapisserie. Toute tapisserie contemporaine porte la marque de l'atelier. Pour nous, le A d'Aubusson encadré des initiales de l'atelier. De plus, toute tapisserie est vendue avec son « bolduc » (certificat mentionnant l'atelier de tissage, le titre, les dimensions, le nom de l'artiste et sa signature manuscrite).

Les tapisseries reproductions d'ancien ont également un bolduc mentionnant le nom de l'atelier, le titre et les dimensions de la tapisserie.

De nombreux ateliers s'attachent à perpétuer la tradition de la Tapisserie d'Aubusson.

Parmi ceux-ci, l'atelier ANDRAUD Père & Fils. Chez les ANDRAUD, on a fabriqué des tapisseries de père en fils. Les ancêtres étaient des lissiers, et c'est le grand-père de Georges ANDRAUD qui, en 1910, a fondé l'atelier qui, après une période de développement dans la deuxième moitié du XXème siècle, a subsisté jusqu'alors.

Le souci primordial de la fabrication est de maintenir les qualités qui ont fait la renommée d'AUBUSSON : choix des coloris, finesse des tissages, perfection des formes tissées.

C'est cet esprit qui se retrouve encore aujourd'hui dans toutes les réalisations de l'atelier ANDRAUD, reproductions d'ancien et créations contemporaines.

Les reproductions de modèles hérités du passé d'Aubusson et adaptés aux dimensions de l'habitat actuel, avec des palettes de coloris particulièrement soignés, conservent la tradition : verdures des XVIIème et XVIIIème siècles et scènes pastorales du XVIIIème.

Les tapisseries contemporaines sont également présentes. Il s'agit de créations figuratives réalisées essentiellement d'après des cartons de BLEYNIE et de Gaston THIERY, le peintre creusois, dont l'œuvre tissée a été réalisée en exclusivité par l'atelier depuis 1965.

La disparition de Georges ANDRAUD, qui jusque dans sa 81ème année a tenu à défendre sa conception de la qualité AUBUSSON, met fin à cette lignée de lissiers.

C'est donc une opportunité exceptionnelle d'acquérir une tapisserie tissée dans cet atelier qui a toujours porté haut les couleurs d'AUBUSSON.

ATELIER ANDRAUD

TAPISSERIES D'AUBUSSON

Gaston THIERY

Né à Lille en 1922, il étudie aux Beaux-Arts. L'exode en 1940 le conduit à Fresselines en Creuse où il s'installe et développe une carrière à succès de peintre, excellant particulièrement dans l'art du paysage.

Sollicité par Paul Andraud, il compose ses premiers cartons de tapisserie en 1965. Rapidement il connaît le succès et prend une belle place dans la tapisserie contemporaine, place qu'il occupe toujours aujourd'hui avec plus de 100 œuvres tissées.

Ce qu'il aime chez les Andraud, c'est le souci primordial de maintenir les qualités qui ont fait la renommée d'Aubusson : exactitude des coloris, finesse des tissages, perfection des formes tissées.

Gaston Thiery veut apprivoiser la nature en perpétuel hommage à la beauté et à la vie. Son œuvre tissée est donc, comme sa peinture, axée sur l'évocation de la nature, et il a bâti sa propre poétique avec minutie et précision.

Peintre, il a su transposer son expression, ses vibrations colorées sont plus contrastées, le graphisme plus incisif, à travers des sujets témoignant d'émotions intensément ressenties, où s'associent art et sincérité.

Se plier aux exigences de la laine et la faire chanter en affirmant son originalité n'est pas à la portée de n'importe qui. Gaston Thiery y a fort bien réussi.

« Gai Berry » d'après Gaston THIERY – 0m65 x 1m25

« Au jardin d'Héléna » de Gaston THIERY – 1m05 x 1m35

« Au jardin de Katia » d'après Gaston THIERY – 1m00 x 1m40

« Au jardin de Katianeta » de Gaston THIERY – 0m90 x 1m25

« Bestiaire d'Automne » de Gaston THIERY – 1m05 x 1m35

« Clos Corentin » d'après Gaston THIERY – 1m15 x 1m65

EN STOCK

« Clos d'Azay » d'après Gaston THIERY – 0m75 x 1m50

«Clos des Chardonnerets » de Gaston THIERY – 1m05 x 1m35

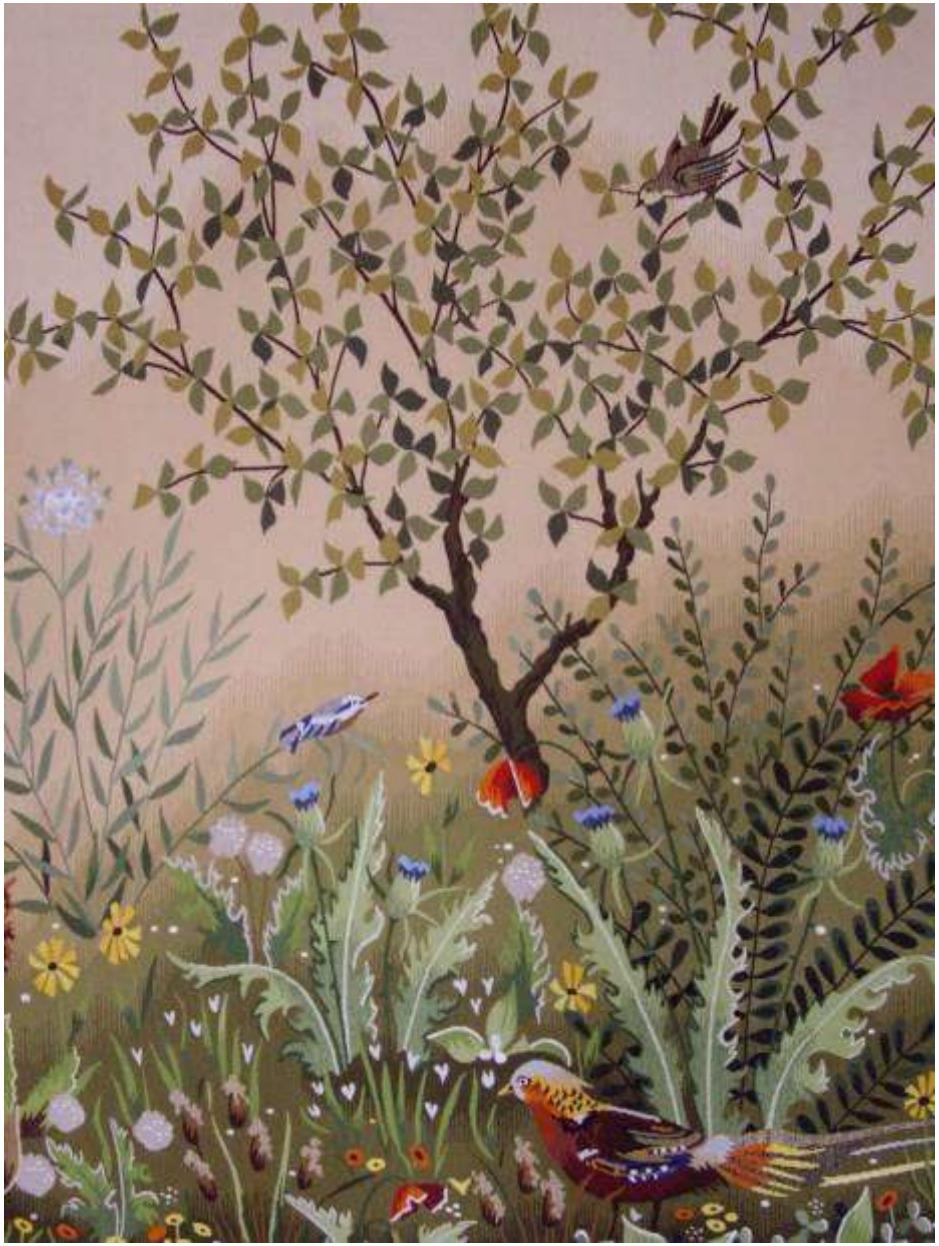
« Floralies de Mai » d'après Gaston THIERY – 1m 00 x 1m 45

« Estivale » (détail) d'après Gaston THIERY – 0m90 x 1m30

« Etang de Lune » d'après Gaston THIERY – 0m 80 x 1m 30

« Frimas d'Octobre » (détail) - Gaston THIERY – 1m20 x 2m00

« Andalousie » d'après Gaston THIERY – 0m85 x 1m55



« Jardin d'Anaïs » d'après Gaston THIERY – 1m57 x 1m25

EN STOCK

« Jardin de Lia » d'après Gaston THIERY – 0m90 x 1m60

« Jardin Libre » (détail) d'après Gaston THIERY – 1m15 x 1m90

« La Grive » d'après Gaston THIERY – 1m05 x 1m35

« Le Vénéré » d'après Gaston THIERY – 0m85 x 1m20

« Océane » d'après Gaston THIERY – 0m85 x 1m25

« Orientale » d'après Gaston THIERY – 1m15 x 1m60

« Valencia » d'après Gaston THIERY – 0m93 x 1m28

« Dame à la Licorne – Le Goût » – 1m10 x 1m80

EN STOCK

« Chien et Lapin » – 0m85 x 1m25

« Oiseau et Pont » (détail) – 0m75 x 1m35

EN STOCK

« Paysage Maisonnette » – 0m60 x 1m20

« Verdure Le Château » – 1m00 x 1m50

« Verdure Oiseau » – 1m00 x 1m50

« Héron et Grenouille » – 1m00 x 1m90

« Héron et Grenouille » (détail) – 1m55 h x 1m10

« La Bohémienne » (détail) – 1m20 x 1m85